

Psalm 122

Jeruzalem dat ik bemint

Voor 3-stemmig gemengd koor en orgel

Dick Sanderman

Bestelnummer: 10.122.001
Proza Musica muziekuitgeverij

Psalm 122

Psalm 122 van Dick Sanderman is een uitvoerige bewerking voor 3-stemmig gemengd koor en concertante orgelbegeleiding. Na een korte inleiding door orgel wordt bij het 1e couplet de melodie afwisselend door mannenpartij en sopraanpartij gezongen. Na een tussenspel wordt het tweede couplet a cappella gezongen waarbij de melodie afwisselend door sopraan en alt wordt gezongen. Na een uitbundig instrumentaal intermezzo komt het derde couplet aan de beurt. Sopranen zingen en bovenstem terwijl de melodie eenstemmig gezongen wordt door de rest van het koor en de aanwezigen.

In de slotregels van het 1e couplet zingen de sopranen citaten uit andere liederen: de teksten 'Ik heb de vaste grond gevonden' en 'And did those feet in ancient time' zijn citaten. Eerst de eerste regel van gez. 440 uit het Liedboek dat wat wij gebouwd en wél samengevoegd is, mag ook een "vaste grond" zijn. Daarna de eerste regel uit het lied "Jerusalem" van Parry. Het gaat ten slotte over Jeruzalem.

Deze uitgave is de bewerking in de berijming van 1771. Leverbaar als complete partituur en als koorpartituur.

Bestel via www.prozamusica.nl, dat is eenvoudig en snel.

Informatie over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op www.prozamusica.nl

Omslagontwerp: Kees Proos

© 2008 Proza Musica muziekuitgeverij
De Riethoek 86
3901 KT Veenendaal
Telefoon: 0317-787272
Website: www.prozamusica.nl
Email: info@prozamusica.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Verzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 jo het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985 St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprerecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.



Dick Sanderman (1956) studeerde orgel bij Jaap Dragt aan het Stedelijk Conservatorium te Zwolle, waar hij in 1980 het eindexamen solospel, de onderwijsakte B en de aantekening improvisatie behaalde.

Verder volgde hij zomercursussen bij Daniel Roth (Franse romantiek), Hans Haselböck (improvisatie) en Jean Guillou, alsmede privélessen improvisatie bij Bert Lutter. In

1983 werd hij winnaar van het Nationaal Orgelimprovisatieconcours te Bovenwinningen. Hij concerteerde o.a. tijdens het Internationaal Orgelfestival Napels (1981), in Engelse kathedraal (1988), in Parijs (1991) en in Jeruzalem (1999).

Voorts werkte hij mee aan diverse radio- en cd-opnamen. Dick Sanderman is in Rijsen werkzaam als directeur van de Muziekschool en als streeforganist voor het orgel in het gemeentehuis. Als kerkorganist is hij verbonden aan de hervormde gemeente van Rijsen.

Hij is redactielid van het maandblad *de Orgelvriend* en van de organistenverenigingen GOV en VGK. Hij is lid van de muziekcommissie en als gecommitteerde tijdens de examens kerkelijk orgelspel. Eveneens fungeert hij als gecommitteerde bij staatsexamens voor orgel. Hij publiceert regelmatig artikelen en verzorgt lezingen en workshops met name op het gebied van het kerkelijk orgelspel. Als redactielid leverde hij een aanzienlijke bijdrage aan het *Nieuw Handboek voor de Kerkorganist*, dat in 1995 verscheen.

Als eerste Nederlandse componist publiceerde hij twee volledige koraalboeken voor de Psalmen (2000, 2004). Hij maakt ook deel uit van een van de redactionele werkgroepen die het nieuwe *Liedboek-2012* voorbereiden. Zie voor meer informatie zijn website www.dicksanderman.nl

Psalm 122 (oude psalmberijming)

Gemengd koor (SAB) en orgel

Nr. 10.122.001 (complete partituur)

Tekst: Hendrik Ghisen
Melodie: Louis Bourgeois 1551
Bewerking: Dick Sanderman

Voorspel

Orgel

Couplet 1: Driestemmig koor met orgel (CF afwisselend bas, CF sopraan)

S. 1. Ik ben ver-blijd wan-neer men god-vruch-tig op - wekt. "Zie, zie wij staan ge-reed om
A. 1. Ik ben ver-blijd wan-neer men mij god - vruch-tig op - wekt. "Zie, zie wij staan ge-reed om
B. c.f. 1. Ik ben ver - blijd, wan-neer men mij god-vruch-tig op - wekt. "Zie, zie wij staan
Org. c.f.

© 2007 Proza Musica, Veenendaal
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.
Zie niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dit is wettelijk verboden. Kijk op www.prozamusica.nl of mail naar info@prozamusica.nl voor extra exemplaren.

Psalm 122 (oude berijming) - Dick Sanderman

S. naar Gods huis, om naar Gods huis te gaan! Kom, ga met ons, en doe als wij!
A. naar Gods huis, om naar Gods huis te gaan! Kom, ga met ons, en doe als wij!
B. ge - reed, om naar Gods huis te gaan! Kom, ga met ons en doe als wij!
Org.

S. c.f. Je - ru - za - lem, dat ik be-min, Wij tre-den u - we poor-ten in;
A. Je - ru - za - lem, dat ik be-min; Wij tre-den u - we poor-ten in,
B. Je - ru - za - lem, dat ik be - min, Wij tre-den u - we poor-ten in,
Org. c.f.

Psalm 122 (oude berijming) - Dick Sanderman

S. daar staan, o Gods-stad, on-ze voe - ten. Je - ru - za-lem, is wel ge - bouwd.
A. daar staan, o Gods-stad, on-ze voe - ten. Je - ru - za-lem is wel ge - bouwd.
B. c.f. daar staan, o Gods-stad on-ze voe - ten. Je - ru - za-lem is wel ge - bouwd.
Org.

S. ik heb de vas van groen-ge-voen-ten, And did those feet in an - cient - time.
A. wel stem-ge-voegd: wie haar be-schouwt, zal haar voor 's Bouw-heers kunst - werk groe-ten.
B. wel stem-ge-voegd: wie haar be-schouwt, zal haar voor 's Bouw-heers kunst-werk groe - ten.
Org.

Psalm 122 (oude berijming) - Dick Sanderman

Tussenspel

Org. man.

Couplet 2: Driestemmig koor a capella (CF afwisselend in sopraan en alt)

S. c.f. 2. De stam-men, naar Gods Naam ge - noemd, gaan der-waarts op;
A. 2. De stam - men, naar Gods naam ge - noemd, gaan der-waarts op, gaan der-waarts op;
B. 2. De stam-men, naar Gods naam -noemd, gaan der-waarts op;
S. waar elk zich buigt naar d'ark, die van Gods gunst ge-tuigt, waar
A. waar elk zich buigt naar d'ark, die van Gods gunst ge-tuigt, waar
B. waar elk zich buigt naar d'ark, die van Gods gunst ge - tuigt, waar elk - Zijn -

S. 18
 A.
 B.

eik Zijn naam be-lijdt en roemt; Want d'acht-bre ze-tel van 't ge-richt, is daar voor
 c.f.
 Naam be-lijdt en roemt. Want' acht-bre ze-tel van 't ge-richt.

S. 19
 A.
 B.

Da-vids huis, voor Da-vids huis ge-sticht. De rech-ter-
 is daar voor Da-vids huis ge-sticht. De rech-ter-stoe-
 is daar voor Da-vids huis, voor Da-vids huis ge-sticht. De rech-ter-

S. 20
 A.
 B.

stoe-len staan daar bin-nen. Bidt, met een al-ge-me-ne stem,
 om vre-de voor Je-ru-za-lem. Het ga hun wél, die u be-min-nen.
 c.f.
 om vre-de voor Je-ru-za-lem. Het ga hun wél, die u be-min-nen.

S. 21
 A.
 B.

om vre-de voor Je-ru-za-lem. Het ga hun wél, die u be-min-nen.

Tussenspel

Org.

36
 Org.

atacca

Couplet 3: Bovenstem (sopranen) + Unisono (altus + basen + gongreente)

S. 30
 A.
 B.

3. Dat vreed-en aan-ge-na-me rust, vreed'en rust en mil-de ze-
 c.f.
 3. Dat vreed'en aan-ge-na-me rust, en mil-de ze-gen u ver-

Org.

S. 31
 B.

gen u ver-blij; Dat wel-waart in uw ves-ting zij, vreug-de en
 blij. Dat wel-waart in uw ves-ting zij, in uw pa-lei-zen vreugd'en

S. 32
 A.
 B.

lust. Om vriend en broed'-ren spreek ik nu: De vre-de zij en blijv' in u, nooit
 lust. Om vriend en broed'-ren spreek ik nu: De vre-de zij en blijv' in u,

Org.

S. 33
 A.
 B.

moet haar nijd of twist ver-kloe-ken. Om 's HEE-REN
 nooit moet haar nijd of twist ver-kloe-ken. Om 's HEE-REN huis, in

Org.

S. 34
 A.
 B.

huis, in u ge-bouwd, waar on-ze God Zijn wo-ning houdt, zal ik
 u ge-bouwd, waar on-ze God zijn wo-ning houdt, zal ik

S. 35
 A.
 B.

het goe-de voor u zoe-ken. Je-ru-za-lem.
 ik het goe-de voor u zoe-ken. Je-ru-za-lem.

Org.