

# SAMSON

Oratorio for mixed choir,  
male choir, baritone, soprano  
and orchestra

## Hans Cok

© 2009–2011 Proza Musica

This music sheet is printed as a demo or is bought from Proza Musica. In the latter case, the music sheet has a red coloured stamp. If this is not the case, then this music sheet is copied illegally. Visit our website [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) or mail to [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) for more copies.

De Riethoek 86

3901 KT Veenendaal

Telephone: 0318 - 787272

Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Email: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)

# Preface

Samson is an oratorio in five parts (or Acts):

1. Introduction,
2. Samson' s Virtue,
3. Samson' s Vengeance,
4. Samson & Delilah,
5. Samson' s Death & Victory.

The Composition is written for Baritone, Soprano, Choir (SATB, by prefer a large mail section included, about 30 men) and Orchestra.

All four parts start with an introduction consisting of segments from the Book of Psalms, Proverbs, Isaiah, Jeremiah or the New Testament.

The **Introduction** is elaborate; first a short instrumental intro, followed by chorus, Psalm 124, which is a confession of faith in God as Saviour from distress; then an overture which displays the main musical themes used in this work, followed by a chorus on verses from Psalm 106 and Jeremiah 3; they define the cause and cure of this distress: sin and repentance.

**Samson' s Virtue** relates to Samson' s youthly recklessness; his wedding, and the immediate cause of his 'ministry' as judge of Israel. The thematic material returns in the finale (in the diminution). The music is written in 3/8(3/4) dancing-time, suited to the joy of the broom to be. The choir-section taken from Isaiah 35 relates to the consequences of leaving the path(law) of God. Samson meets a lioness on his way; remarkably, God uses Samson' recklessness for the better: destroying the enemies of Israel, the Philistines.

The male section of the choir from now on will represent the philistines. The composer tried to give a musical impression of their wickedness and cunning.

**Samson' s Vengeance** depicts Samson' s loneliness , his anger en revenge(musically portrayed by harmonic tension); this anger is an expression of God' s wrath( verbalized in Ps 79).Furthermore this second part covers his dependence on God, the betrayal by his own people, his surrender, the explosion of power and unexpected rescue from death (water from the rock). This is musically uttered in the choir on verses from John 4 and 7.

In **Samson & Delilah** the choir and baritone voice a warning against sexual immorality and the evil schemes of the enemies of God, followed by the story of Samson & Delilah. The first bars sung by male choir carry the malicious character of Samson' s foes in it: they buy Samson' s mistress with pieces of silver in order to filch the secret of his great strength and to betray him. This temptation is set to tone in a duet; the leitmotive for malice in this composition is a mM7-chord. The final choir from Isaiah 10 and 2Cor.6 is at the same time the introduction for the last 'Act' .

**Samson' s Death & Victory** describes the party to the honor of Dagon, the philistine god. The philistines celebrate their presumed victory over their most hated enemy, Samson, and demand him to entertain them. The eyes blinded, but not without his faith in God, Samson asks the lad that leads him to let him feel the pillars that support the temple (with the philistines on top of it). His following prayer to God to make him strong again and to avenge his two eyes is heard: the building collapses and many enemies are killed (more than during his lifetime) and Samson too is killed.

Samson is a type of Christ in many aspects, but especially in his death (with arms stretched wide) this is true.

The work ends with a chorus on the words of 1 Cor.1:" God has chosen the weak to shame the strong, and the foolish to shame the wise" , followed by a lament for violin and orchestra.

# Voorwoord

Samson (Engels woord voor Simson) is een oratorium in vijf delen:

1. Introduction,
2. Samson' s Virtue,
3. Samson' s Vengeance,
4. Samson & Delilah,
5. Samson' s Death & Victory.

Het is geschreven voor bariton, sopraan, koor (met bij voorkeur een klein mannenkoor van 30 man) en orkest.

De vier handelingen (acts) beginnen met een inleiding bestaande uit gedeelten uit de Psalmen, Jesaja, Spreuken of het Nieuwe Testament (Johannes-evangelie en 1 Korinthiers).

De **Introduction** begint (na een kort instrumentaal intro) met Psalm 124 (geheel) en is een geloofsbelijdenis van God als redder in nood: 'ware God niet met ons geweest' (zowel voor het volk Israël als voor Simson).

Daarna volgt een instrumentale ouverture die het thematische materiaal van het werk exposeert. Enkele verzen uit Psalm 106 besluiten de Introduction en gaan over de oorzaak van de nood van het volk: het afwijken van God en zondigen tegen Zijn wet.

**Samson' s Virtue** verhaalt over Simson' s jeugdige overmoed; zijn huwelijksfeest, en de aanleiding tot zijn bediening als richter. Het thematische materiaal komt in de Finale terug (in de verkleining). Het stuk staat in 3/8(3/4) dansmaat, passend bij de levensvreugde van de aanstaande bruidegom. Tussen de bedrijven door commentarieert het koor met een gedeelte uit Jesaja 35. Simson verlaat de weg van God (naar de wet) en komt daardoor in de problemen (in de vorm van een leeuw). Typerend voor de geschiedenis van Simson is dat ondanks Simson' s afdwalen van de wet, God met Simson bleef en dit gebruikte om de Filistijnen een lesje te leren. Het mannenkoor representeert de Filistijnen. De componist heeft geprobeerd de boosheid (kwaadaardigheid) van deze Filistijnen muzikaal weer te geven.

**Samson' s Vengeance** beschrijft de eenzaamheid van Simson, zijn toorn en wraak (muzikaal uitgebeeld door harmonische spanning; zijn toorn is eigenlijk een expressie van de toorn van God; dit wordt verwoord door het koor met woorden uit Psalm 79), zijn afhankelijkheid van God; het verraad door zijn eigen volk, zijn overgave, krachtexplosie en onverwachte redding van de dorst (water uit de rots). Dit laatste symboliseert zijn ware dorst (van zijn ziel); muzikaal weergegeven in het koor door teksten uit Johannes 4 en 7.

**Samson & Delilah** begint met een waarschuwing tegen inmoreel gedrag en de 'vreemde vrouw', de boze plannen van God' s vijanden (beide uit Spreuken); voor koor en bariton. Daarna volgt het verhaal van Simson & Delilah; de eerste maten van deel 1 worden nu gezongen door het mannenkoor en dragen het dreigende 'kwade' karakter van Simson' s vijanden in zich: zij kopen Simson' s liefje om voor 'zilverlingen', teneinde het geheim van zijn kracht te onfutselen en hem te verraden. Deze verleiding heeft de componist in een duet getoonzet; het 'leidmotief' van het 'kwaad' (een gebroken m7-akkoord vormt de melodie). Het deel eindigt met de belofte van de genade van God en zalving (dat is goddelijke bekwaamheid) voor de overwonnen Simson (God heeft hem niet verlaten!) met een koorgedeelte uit Jesaja 10.

**Samsons Death & Victory** begint bij het feest ter ere van Dagon; de Filistijnen vieren hun vermeende overwinning over hun grootste vijand, Simson, en eisen dat hij hen vermaakt. De ogen van Simson zijn uitgestoken, maar zijn geloof heeft hem niet verlaten en vraagt de jongen die hem bij de hand leidt om hem de pilaren te laten voelen, waar het gebouw op rust (met daarop weer de feestvierende Filistijnen en hun vorsten); daarop volgt het gebed van Simson tot God om hem nog eenmaal sterk te maken en zich op zijn ogen te wreken. De rest is bekend; het gebouw stort in en vele vijanden vinden de dood, waaronder de stadsvorsten.

Het verhaal van Simson is een voorafschaduwning van Christus op vele punten, maar vooral zijn dood (met armen uitgestrekt als de Gekruisigde) is de grootste overwinning op zijn vijanden geworden.

Het werk eindigt met een slotlied op de woorden van 1 Korinthe 1: "God heeft het zwakke uitverkoren om de sterken te beschamen en het dwaze om de wijzen te beschamen" gevolgd door een instrumentaal lamento (viool en orkest).

## Texts / Teksten

<p><b>Act 1 Introduction</b></p> <p><b>I(sraelieten):</b> What if the Lord had not been on our side - answer, o Israel, - when our enemies' anger flared against us? They would have swallowed us alive. The flood would have engulfed us, their torrent would have swept over us, the raging waters would have swept us away. Praise be to the Lord, who has not let us be torn by their teeth. We have escaped like a bird out of the fowler's snare. Ah, ah, our help is in the Name of the Lord, the maker of heaven and earth. We have sinned, even as our fathers did, we have done wrong, acted wickedly. When our fathers were in Egypt, they gave no thought to your miracles, did not remember your many kindnesses. Yet he saved them for his name's sake, to make his mighty power known. Give thanks to the Lord, for he is good; his love endures for ever. Return, return, says the word of the Lord. I will not be angry, I am merciful, says the Lord. I will not be angry for ever; only admit that you are guilty.</p> <p>We have sinned, we have done wrong. Give thanks to the Lord, for He is good; his love endures for ever.</p>	<p><b>Acte 1 Inleiding</b></p> <p><b>Israëlieten:</b> Hoe zou het zijn, als de Heer niet aan onze kant had gestaan - antwoord, Israël - toen de woede van onze vijanden tegen ons opvlamde? Ze zouden ons levend verslonden hebben. De vloed zou ons hebben verzwolgen, hun bergstroom zou over ons heen geslagen zijn, de razende wateren zouden ons hebben weggevaagd. Geprezen zij de Heer, die ons niet had laten verscheuren door hun tanden. We zijn als een vogel ontsnapt uit de strikken van de vogelaar. Ah, ah, onze hulp is in de Naam van de Heer, de maker van hemel en aarde.</p> <p>Wij hebben gezondigd, evenals onze vadersen, wij hebben kwaad gedaan, slecht gehandeld. Toen onze vadersen in Egypte waren, waren hun gedachten niet bij uw wonderen, zij herinnerden zich niet uw vele goede daden. En toch redde hij hen om der wille van zijn naam, om zijn oppermacht bekend te maken. Zeg de Heer dank, want Hij is goed. Zijn liefde duurt eeuwig. Keer terug, keer terug, zegt het woord van de Heer. Ik zal niet vertoornd zijn, ik ben barmhartig, zegt de Heer. Ik zal niet voor altijd vertoornd zijn; geef slechts toe dat gij schuldig zijt.</p> <p>Wij hebben gezondigd, wij hebben kwaad gedaan. Zeg de Heer dank, want hij is goed; zijn liefde duurt eeuwig.</p>
<p><b>Act 2 Samson's Virtue</b></p> <p><b>S(amson):</b> I have seen a Philistine woman in Timnah; now get her for me, get her for me as my wife.</p> <p><b>I:</b> Is'nt there any acceptable woman among your relatives or among all our people?</p> <p><b>S:</b> Get her for me, she's the right one for me!</p> <p><b>I:</b> There will be a highway there, called the Road of Holiness. No sinner will ever travel that road, no fools will mislead those who follow it. No lions will be there, no fierce animals will pass that way.</p> <p><b>S:</b> Let me tell you a riddle. If you can tell me the riddle within the seven days of the feast, I will give you thirty linen garments and thirty sets of clothes. If you cannot tell me the answer, you will give me thirty linen garments and thirty sets of clothes.</p> <p><b>C(ompagnions):</b> Tell us, tell us your riddle; let us hear it.</p> <p><b>S:</b> "Out of the eater something to eat; out of the strong something sweet."</p> <p><b>C:</b> Coax your husband into explaining the riddle to</p>	<p><b>Acte 2 Simsons deugd</b></p> <p><b>Simson:</b> Ik heb een Filistijnse vrouw gezien, uit Timnah; ga haar nu voor mij halen, ga haar voor mij halen als mijn vrouw.</p> <p><b>I:</b> Is er geen enkele welgevallige vrouw onder uw verwanten of onder ons hele volk?</p> <p><b>S:</b> Ga haar voor mij halen, zij is de juiste vrouw voor mij!</p> <p><b>I:</b> Er zal daar een brede weg zijn, de weg van de heiligheid geheten. Geen zondaar zal ooit over die weg reizen, geen dwazen zullen hen die die weg volgen, misleiden. Er zal daar geen leeuw zijn, geen wilde dieren zullen die weg kruisen.</p> <p><b>S:</b> Laat mij jullie een raadsel geven. Als jullie mij het raadsel kunnen oplossen binnen de zeven dagen van deze week, zal ik jullie dertig linnen gewaden geven en dertig stel klederen. Als jullie mij het antwoord niet kunnen geven, zullen jullie mij dertig linnen gewaden geven en dertig stel klederen.</p> <p><b>V(rienden):</b> Vertel ons je raadsel.</p> <p><b>S:</b> "Uit de eter iets om te eten; uit de sterke iets zoets."</p> <p><b>V:</b> Breng uw echtgenoot ertoe ons het raadsel te</p>

<p>us, or we will burn you and your father' s house. Did you invite us here to rob us?</p> <p><b>Choir:</b> The Lord will allways be a refuge for me, a high tower for the oppressed, a stronghold on high, a stronghold in times of trouble. They who know Your Name, will lean on You, confidently put their trust in You, for You, o Lord, have not forsaken those who do. I will praise Your Name, o Lord, with all my heart, I will openly proclaim Your works and do my part. I will rejoice in You and magnify. I will sing and lift my voice, o most High, and praise Your holy Name.</p>		<p>verklaren of anders zullen wij u en uw vaders huis verbranden. Heeft u ons hier uitgenodigd om ons te beroven?</p> <p><b>Koor:</b> De Heer zal altijd een toevluchtsoord voor mij zijn, een hoge toren voor de verdrukten, een bolwerk daar boven, een bolwerk in tijden van ongeluk. Zij die Uw Naam kennen, zullen op U leunen, zij zullen vol vertrouwen hun hoop op U stellen, want Gij, Heer, hebt hen die dat doen, niet in de steek gelaten. Ik zal Uw Naam prijzen, Heer, met heel mijn hart, ik zal openlijk Uw werken verkondigen en mijn plicht doen. Ik zal mij in U verheugen en U verheerlijken. Ik zal zingen en mijn stem verheffen, o Allerhoogste, en Uw heilige Naam prijzen.</p>
<p><b>T</b>(imnite' s daughter): You hate me, you don' t really love me. You' ve given my people a riddle, but you haven' t told me the answer.</p> <p><b>S:</b> I haven' t even explained it to my father or mother; why should I explain it to you?</p> <p><b>S:</b> If you had not plowed with my cow, you would not have known the answer now.</p> <p><b>Act 3. Samson' s Vengeance</b></p> <p><b>I:</b> Hear my prayer, o God, don' t ignore my plea, hear me and answer me; my thoughts trouble me. Hear me and answer me for I am worried. My heart is in anguish within me, the terrors of death assail me. Fear and trembling have beset me. At the voice of the enemy,ah, horror has overwhelmed me. At the stares of the wicked; for they bring down suff' ring upon me, revile me in their anger. Oh, that I had the wings of a dove, I would fly away and be at rest; I would flee far away.</p>		<p><b>Timnitische:</b> Je haat mij, je houdt werkelijk niet van mij. Je hebt mijn volk een raadsel opgegeven, maar je hebt mij het antwoord niet gegeven.</p> <p><b>S:</b> Ik heb het zelfs niet uitgelegd aan mijn moeder of mijn vader; waarom zou ik het jou uitleggen?</p> <p><b>S:</b> Als jullie niet met mijn koe hadden geploegd, zouden jullie nu het antwoord niet hebben geweten.</p> <p><b>Acte 3 Simsons wraak</b></p> <p><b>I:</b> Hoor mijn gebed, o God, negeer mijn bede niet, hoor mij en antwoord mij; mijn gedachten verontrusten mij. Hoor mij en antwoord mij, want ik ben vol zorgen. Mijn hart in mij is angstig. De verschrikkingen van de dood overvallen mij, vrees en siddering hebben mij ingesloten. Bij de stem van de vijand heeft huivering mij overvallen, ah···bij de aanblik van de slechten; want zij doen lijden op mij neerdalen, beschimpen mij in hun woede. Oh, had ik maar de vleugels van een duif, ik zou wegvliegen en gerust zijn; ik zou ver weg vluchten.</p>
<p><b>S:</b> I am going to my wife' s room.</p> <p><b>F</b>(ather of the Timnitische): No, you can' t go in. I was so sure that you thoroughly hated her, that I gave her to your friend! Isn' t her younger sister more attractive? Take her instead.</p> <p><b>S:</b> This time I have a right to get even with the Philistines; I will harm them!</p> <p><b>I:</b>How long, o Lord, will you be angry for ever? How long, o Lord, will your jealousy burn like fire?</p> <p><b>Ph</b>(ilistines): - Who did this? - Samson, the Timnite' s son in law, because his wife was given to his friend. Burn them, burn them!</p> <p><b>S:</b> Since you acted like this, I won' t stop until I get my revenge! I will get my revenge on you!</p> <p><b>I:</b>Pour out your wrath on the nations that do not acknowledge you, on the kingdoms that do not call on your Name; for they have devoured Jacob and destroyed his land.</p> <p><b>I:</b> Why have you come to fight us?</p> <p><b>Ph:</b> We have come to take Samson prisoner and do to him as he did to us.</p> <p><b>I:</b> Samson, do you realize that the Philistines are rulers over us? What have you done to us?</p>		<p><b>S:</b> Ik ga naar de kamer van mijn vrouw.</p> <p><b>V:</b> Nee, jij kunt hier niet binnengaan. Ik was er zó zeker van dat je haar grondig haatte dat ik haar aan jouw vriend heb gegeven! Is haar jongere zus niet aantrekkelijker? Neem die in haar plaats.</p> <p><b>S:</b> Deze keer heb ik het recht dit de Filistijnen betaald te zetten. Ik zal hun kwaad doen.</p> <p><b>I:</b> Hoe lang, Heer, zult gij vertoornd zijn? Hoe lang, Heer, zal Uw jaloezie branden als vuur?</p> <p><b>F:</b> - Wie heeft dit gedaan? - Simson, de schoonzoon van de Timniet, omdat zijn vrouw aan zijn vriend werd gegeven. Verbrand hen, verbrand hen!</p> <p><b>S:</b> Omdat jullie zo gehandeld hebben, zal ik niet ophouden voordat ik mijn wraak heb genomen! Ik zal wraak nemen op jullie!</p> <p><b>I:</b> Stort Uw gramschap uit over de volkeren die U niet erkennen, op de koninkrijken die Uw Naam niet aanroepen; want zij hebben Jacob verslonden en zijn land verwoest.</p> <p><b>I:</b> Waarom zijn jullie gekomen om met ons te vechten?</p> <p><b>F:</b> We zijn gekomen om Simson gevangen te nemen en te behandelen zoals hij ons heeft behandeld.</p> <p><b>I:</b> Simson, besef je wel dat de Filistijnen heersers over ons zijn? Wat heb je ons aangedaan?</p>

Do not hold against us the sins of the fathers; may your mercy come quickly to meet us. Do not hold against us the sins of the fathers, for we are in desperate need.

**S:** I merely did to them what they did to me.

**I:** We've come to tie you up and hand you over to the Philistines.

**S:** Swear to me that you will not kill me yourselves.

**I:** Agreed; we've come to tie you up and hand you over to the Philistines. Ah!

**S:** With a donkey's jawbone I killed a thousand men, with a donkey's jawbone I made a pile of them. You have given your servant this great victory; must I now die of thirst?

**Choir:**

Ev'ryone who drinks this water, will be thirsty again, but whoever drinks the water I give him, will never thirst. Indeed, the water I give him, will become in him a spring of water, welling up to eternal life. If a man is thirsty, let him come to me; if a man is thirsty, let him come and drink; whoever believes in me, as the Scripture has said: "Streams of living water will flow from within."

#### Act 4 Samson and Delilah

**Samsons father:** My son, pay attention, listen well to my words, that you maintain discretion and your lips may preserve knowledge. For the lips of a whore, her speech is smoother than oil; but in the end she's bitter, sharp as a double-edged sword; her feet go down to death, her steps lead straight to hell. She gives no thought to the way of life, her paths are crooked, but she knows not. Now then, my sons, listen, don't turn from what I say. Keep your path from a whore, do not go near her door, lest you give her your best and your strength to the rest.

**G(aza' ites):** - Samson is here!

- We will surround him and will lie in wait for him all night at the citygate. At dawn we will kill him.

**Choir:** They cannot sleep till they do evil, they are robbed of slumber till they make someone fall, they eat the bread of wickedness and drink the wine of violence. The path of the righteous is like the first gleam of dawn, shining ever brighter till the full light of day.

**Ph:** See that you can lure him into showing you the secret of his great strength and how we can overpower him, so we tie him up and subdue him. Each one of us will give you elevenhundred shekels of silver.

**D(elilah):** Tell me the secret of your great strength and how you can be tied up.

**S:** If anyone ties me with seven things that have not been dried, I'll become as weak as any other man.

**D:** - Samson, the Philistines are upon you!

- You made a fool of me, you lied to me; come now,

Reken ons de zonden van de vaderen niet aan; moge Uw barmhartigheid spoedig over ons komen. Reken ons de zonden van de vaderen niet aan, want wij zijn in wanhopige nood.

**S:** Ik deed hun alleen aan wat zij mij hebben aangedaan.

**I:** We zijn gekomen om je vast te binden en aan de Filistijnen uit te leveren.

**S:** Zweer mij dat jullie mij niet zélf zullen doden.

**I:** Afgesproken! We zijn gekomen om je vast te binden en aan de Filistijnen uit te leveren. Ah!

**S:** Met een ezelskakebeen heb ik duizend man gedood, met een ezelskakebeen heb ik hen opgestapeld. Gij hebt Uw dienaar deze grote overwinning gegeven; moet ik nu sterven van de dorst?

**Koor:** Ieder die dit water drinkt, zal weer dorstig worden, maar alwie het water drinkt dat Ik hem geef, zal nooit dorst hebben. Waarlijk, het water dat Ik hem geef, zal in hem een bron van water worden, opwellend tot eeuwig leven. Als een man dorstig is, laat hem tot Mij komen; als een man dorstig is, laat hem komen drinken; alwie in Mij gelooft, zoals de Schrift heeft gezegd: "Stromen levend water zullen van binnenuit vloeien."

#### Acte 4 Simson en Delilah

**Simson's vader:** Mijn zoon, schenk mij je aandacht, luister goed naar mijn woorden, opdat je met verstand moge oordelen en je lippen kennis mogen behouden.

Want de lippen van een hoer, haar woorden zijn gladder dan olie; maar uiteindelijk is zij bitter, scherp als een dubbelsnijdend zwaard; haar voeten dalen af naar de dood, haar stappen gaan rechtstreeks naar de hel. Zij denkt niet aan de weg van het leven, haar gangen zijn kronkelig, maar kennis heeft zij niet. Nu dan, mijn zonen, luister, keer je niet af van wat ik zeg. Houd je schreden weg van een hoer, ga niet naar haar deur, opdat je haar niet het beste geeft wat in je is en je kracht prijsgeeft aan de anderen.

**Inwoners van Gaza :** - Simson is hier!

- We zullen hem omsingelen en de hele nacht op de loer liggen voor hem bij de stadspoort. Bij dageraad zullen we hem doden.

**Koor:** Zij kunnen niet slapen totdat zij kwaad hebben gedaan, zij worden beroofd van hun rust totdat zij iemand ten val hebben gebracht, zij eten het brood van slechtheid en drinken de wijn van geweld. Het pad van de gerechte is als de eerste glans van de dageraad, met steeds groter helderheid schijnend tot het volle daglicht.

**F:** Zie eens of je hem kunt verleiden jou het geheim van zijn grote kracht te tonen en hoe wij hem kunnen overweldigen om hem vast te binden en bedwingen. Ieder van ons zal jou elfhonderd zilveren shekels geven.

**D:** Vertel mij het geheim van jouw grote kracht en hoe jij kunt worden vastgebonden.

**S:** Als iemand mij vastbindt met zeven riemen die niet uitgedroogd zijn, zal ik even zwak worden als wie dan ook.

**D:** - Simson, de Filistijnen komen je te na!

- Je hebt me voor de gek gehouden, je hebt tegen mij gelogen; toe, vertel mij hoe je kunt worden gebonden.

**S:** Als iemand mij vastbindt met nieuwe koorden die

<p>tell me how you can be tied.</p> <p><b>S:</b> If anyone ties me with new ropes that have never been used, I' ll become weak as any other man.</p> <p><b>D:</b> - Samson, the Philistines are upon you! - Until now you' ve been making a fool of me and lying to me. Tell me how you can be tied!</p> <p><b>S:</b> If you weave the seven braids of my head into the fabric of the loom and tighten it with a pin, I' ll become as weak as any other man.</p> <p><b>D:-</b> Samson, the Philistines are upon you! - How can you say 'I love you' , when you don' t confide in me? This is the third time you have made a fool of me and have' nt told me the secret of your great strength.</p> <p><b>S:</b> No razor has ever been used on my head, because I' ve been a Nazirite, set apart to God from birth. If my head would be shaved, my strength would leave me and I would become as weak as any other man!</p> <p><b>D:-</b> Come back once more; he has told me the truth! - Samson, the Philistines are upon you!</p> <p><b>Choir:</b> In the time of favour I have heard you, says the Lord. And in the day of salvation I have helped you, says your God. In that day their burden will be lifted from your shoulders, their yoke from your shoulder, their yoke from your neck; the yoke will be broken because of the anointing.</p>		<p>nog nooit gebruikt zijn, zal ik even zwak worden als wie dan ook.</p> <p><b>D:</b> - Simson, de Filistijnen komen je te na! - Tot nu toe heb je mij voor de gek gehouden en mij belogen. Vertel mij hoe je kunt worden gebonden!</p> <p><b>S</b> Als je de zeven vlechten van mijn hoofd in het weefsel van het weefgetouw inweeft en het vastzet met een pin, zal ik even zwak worden als wie dan ook.</p> <p><b>D:</b> - Simson, de Filistijnen komen je te na! - Hoe kun je zeggen "ik houd van je" , wanneer je geen vertrouwen in mij hebt? Dit is de derde keer dat je mij voor de gek houdt en mij het geheim van je grote kracht niet hebt verteld.</p> <p><b>S:</b> Geen scheermes is ooit gebruikt op mijn hoofd, want ik ben een Nazireeër geweest, voor God bestemd vanaf mijn geboorte. Als mijn hoofd geschoren zou worden, zou mijn kracht mij verlaten en ik zou even zwak worden als wie dan ook.</p> <p><b>D:</b> - Kom nog één keer terug; hij heeft mij de waarheid verteld. - Simson, de Filistijnen komen je te na!</p> <p><b>Koor:</b> Op de dag van de Mijn gunst heb Ik jou gehoord, zegt de Heer. En op de dag van de redding heb Ik je geholpen, zegt jouw God. Op die dag jou je last uit handen worden genomen, het juk van je schouders, het juk van je nek; het juk zal worden gebroken vanwege de zalving.</p>
<p><b>Act 5 Samson' s Death and Victory</b></p> <p><b>Ph:</b> Our God has delivered Samson into our hands! Our enemy into our hands! The one who had laid waste our land, multiplied our slain! Samson! Ah! Bring him. Bring out Samson.</p> <p><b>S:</b> Put me where I can feel the pillars that support the temple, so that I may lean against them. O sovereign Lord, remember me. Please, God, strengthen me just once more and let me with one blow get revenge on the Philistines for my two eyes! Let me die with the Philistines!</p> <p><b>Choir:</b> God chose the foolish things of the world to shame the wise; God chose the weak things of this world to shame the strong. He chose the lowly things of this world and the despised things and things that are not, to nullify that are. He chose these things so that no one may boast before Him.</p>		<p><b>Acte 5 Simsons dood en overwinning</b></p> <p><b>F:</b> Onze God heeft Simson uitgeleverd in onze handen! Onze vijand in onze handen! Degene die ons land verwoest heeft, die velen van ons heeft gedood. Simson! Ah! Breng hem hier. Breng Simson naar buiten.</p> <p><b>S:</b> Zet me neer waar ik de zuilen kan voelen die de tempel stutten, zodat ik er tegen kan leunen. O oppermachtige Heer, gedenk mij; o God, wees zo goed mij nog maar één keer kracht te geven en laat mij met één klap wraak nemen op de Filistijnen voor mijn twee ogen! Laat mij sterven met de Filistijnen!</p> <p><b>Koor:</b> God heeft de dwaasheid van deze wereld gekozen om de wijzen te beschamen; God heeft de zwakheid van deze wereld gekozen om de sterken te beschamen. Hij koos de onbeduidende en de verachte dingen en Hij heeft de dingen die niet zijn, gekozen om wat is, te niet te doen, zodat niemand zich zou beroemen ten overstaan van Hem.</p> <p style="text-align: right;">J. B.</p>





ENGLISH:

Hans Cok (born 1956) studied music (organ, composition) at the Rotterdam Conservatory. He has since been active as an organist, pianist and teacher.

Among the works he wrote are a **Choral-Fantasy** for male choir, baritone and orchestra, **7 Songs on a Theme** (based on the Song of Solomon) for choir, cello and harp. **The Throne** for soprano, baritone, choir and orchestra and **Samson** an oratorio for the same combination.

NEDERLANDS:

Hans Cok (geb. 1956) volgde zijn muzieklessen bij Kees van Eersel en daarna aan het Rotterdams conservatorium bij Jet Dubbeldam (orgel) en Theo Loevendi (compositie).

Na het behalen van de onderwijs-akte B en het diploma U.M. is hij werkzaam geweest als cantor-organist in de kloosterkerk te Den Haag, als begeleider van diverse koren en als dirigent in de regio Rotterdam. Daarnaast is hij als docent toetsen verbonden aan de Stichting toBe.

Sinds zijn jeugd- en studiejaren heeft hij geschreven voor zang en piano, enkele orgelwerken, koorwerken waaronder de **Koraalfantasie over Psalm 46** voor mannenkoor en orkest, uitgevoerd in 1997; de **7 liederen op een thema over Hooglied** (2001) en in april 2006 de **Passion**.

Op 1 december 2006 is **The Throne** uitgevoerd (Maasland C.O.V "Hosanna" ). Ook dit werk is gebaseerd op teksten uit de bijbel, ditmaal het boek "Openbaring" . Het werk is geschreven voor koor, soli, orkest en orgel. In 2011 is dit werk opnieuw uitgevoerd.

In 2008 voltooide hij het oratorium **Samson** geschreven voor koor, soli en orkest.

# Table of Content

	Page
1. Introduction	1
2. Samson' s Virtue	46
3. Samson' s Vengeance	93
4. Samson & Delilah	138
5. Samson' s Death & Victory	178

## Order Numbers

You can order Samson in several parts (for choir only, instrumental parts and so on).  
Visit our website [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) for more information.

## Bestelnummers

U kunt Samson bestellen in verschillende partijen (koorpartij, instrumentale partijen enz.).  
Bezoek onze website [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) voor meer informatie.