

# HOONGLIED

## Zeven motetten op een thema

Voor vierstemmig gemengd koor, harp en cello

Hans Cok

Proza Musica – 20.175.001

### Inhoudsopgave

Toelichting op Hooglied	iv
Toelichting op compositie	v
Hans Cok	vi
Sytze de Vries	vi
Bestelgegevens muziek	vii

### Motetten

1. De liefde is een vuur dat brandt	1
2. De zon straalt op haar hoogste punt	5
3. Daar komt mijn koninklijke held	9
4. Ach, mijn beminde is gegaan	15
5. Jouw mond verleidt mij zoet en zacht	18
6. De nacht is ons in 't geurig veld	24
7. Uit de woestijn van het gemis	30

Meer informatie over dit boek of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Omslagontwerp: Kees van Rossum

Proza Musica muziekuitgeverij  
De Riehoek 85  
3901 KT Veenendaal  
Telefoon: 0314 – 787272  
Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)  
E-mail: [inf@prozamusica.nl](mailto:inf@prozamusica.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 (O) het Besluit van 20 juni 1974, St.b. 351, zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, St.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

### Toelichting op Hooglied

Het Hooglied telt 17 verzen. Het is dus een klein boekje. Het woord God komt er niet in voor. Er is geen boek in de Bijbel waarin de zintuigen (het zicht, de reuk, de tastzin, de smaak, het gehoor) zoveel emploi hebben en waarin sensitiviteit en vervoering zozeer hand in hand gaan. Het laat zich raden dat het daarom op uiteenlopende wijzen wordt gelezen en gewaardeerd.

Het Hooglied is een van de boeken in het Oude Testament respectievelijk de Tenach. Binnen de Tenach maakt het Hooglied onderdeel uit van de Geschriften en daarin is het een van de vijf rollen (Megillot).

### Naam

De Hebreeuwse naam Shir-HaShirim betekent letterlijk lied der liederen. Dat is een Hebreeuwse uitdrukking waarmee mooiste lied wordt bedoeld. Martin Luther vertaalde dat als Hohes Lied en daaruit ontstond de gebruikelijke Nederlandse naam Hooglied.

### Auteurschap

Het Hooglied is volgens de titelregel van Salomo. Het opschrift luidt namelijk: Lied der liederen, van Salomo. In de uitleg werd derhalve traditiegeel Salomo als auteur beschouwd, maar moderne theologen pleiten op taalkundige gronden voor een latere datering, na de ballingschap of in de hellenistische periode. Minder liberaal georiënteerde theologen als Hengstenberg, Delitzsch, Zöckler en Keil houden in het algemeen vast aan een datering uit de periode van Salomo of vlak daarna. Moderne theologen gaan er dus vanuit dat de tekst op dit punt niet betrouwbaar is. Soms blijven argumenten daarvoor achterwege.

De canoniciteit van het boek werd binnen de joodse traditie ooit betwist. Zo verzette Akiba van de Grote Synagoga in Alexandrië zich tegen hen die het boek uit de canon wilden schrappen.

### Inhoud

De inhoud van het boek bestaat uit een tweespraak in dichtvorm tussen twee geliefden, vaak erotisch van aard. De mannelijke figuur is hier Salomo, de vrouw is de Sulamitische, een herderin van eenvoudige afkomst. Een deel van de inhoud (hoofdstuk 3:6 e.v.) beschrijft een bruiloftsdag.

### Thema, interpretatie en boodschap

Het thema van het boek Hooglied lijkt te zijn: de liefde tussen een bruidegom (Salomo) en zijn bruid (de Sulamith). Veel gedeelten in het Hooglied hebben een duidelijk erotische toonzetting. Om hier goed mee om te gaan, zijn er verschillende interpretaties. Genoemd kunnen worden de allegorische, de typologische en de letterlijke interpretatie. Het jodendom accepteert enkel de allegorische interpretatie.

In de allegorische interpretatie welke door het jodendom gevolgd wordt wordt het gehele boek Hooglied opgevat als een doorlopende beeldspraak. De liefde tussen bruid

en bruidegom is dan een beeld van de liefde tussen God en de gelovige. De allegorische interpretatie steunt zowel binnen het jodendom als het christendom op lange tradities. Binnen het jodendom wordt het Hooglied geïnterpreteerd als een allegorie over de liefde tussen God en Israël. Binnen het christendom wordt het Hooglied geïnterpreteerd als een allegorie over de liefde tussen Jezus Christus en de kerk (waarbij de kerk moet worden beschouwd als de gemeenschap van hen, die in Jezus Christus geloven). In de allegorische interpretatie wordt de beeldd spraak direct vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen God en de gelovige.

In de **typologische interpretatie** wordt het boek Hooglied letterlijk opgevat, maar niet zonder een diepere betekenis. Het Hooglied is dan een beschrijving van de relatie tussen bruidegom en bruid, die als diepere betekenis heeft: de liefde tussen God en de gelovige. De liefde tussen bruidegom en bruid is dus een type van de liefde tussen God en de gelovige.

In de typologische interpretatie wordt de beeldd spraak eerst vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen bruidegom en bruid, waarna de lijn wordt doorgetrokken naar de liefde tussen God en de gelovige.

Het Hooglied kan ook gezien worden als een wijsheidstext met dubbele bodem woorden m.a.w. : als liefdedoorden die zowel bruikbaar zijn in de omgang met de geliefde als in de omgang met God (cfr. enkele Nederlandse vertalingen).

De **letterlijke interpretatie** ziet het boek Hooglied juist als een beschrijving van de liefde tussen bruidegom en bruid. Een Hooglied is dus, een beschrijving van de schoonheid van de liefde. De letterlijke interpretatie ging vaak vergezeld met speculaties over de aard van de personen die genoemd worden.

In de letterlijke interpretatie wordt de beeldd spraak in principe alleen vertaald naar wat er zich afspeelt in de liefde tussen bruidegom en bruid.

In de Bijbel wordt de liefde tussen bruidegom en bruid overigens vaak als beeldd spraak gebruikt. In het Oude Testament voor de liefde tussen God en Israël, vergelijk Psalm 45; Jesaja 54: 6; 62: 4, 5; Jeremia 2:2; 3:1, 20; Ezechiël. 16; Hosea. 2:16, 19, 20). In het Nieuwe Testament voor de liefde tussen Christus en zijn kerk, vergelijk Mattheus 9:15; Johannes 3:29; Efeziërs 2:23, 27, 29; Openbaring 19:7-9; 21:2, 9; 22:17.

### Toelichting op compositie

In 2001 werd het koorwerk Hooglied in opdracht gecomponeerd en, speciaal voor de onthulling van een kunstwerk samen met de door choreograaf Pieter de Ruiter geproduceerde dansvoorstelling Corpora Mixta, bij het eiland Saenredam en in Theater Huispunt uitgevoerd.

Het werk bestaat uit zeven motetten die op één muzikaal thema zijn gebaseerd; dit thema wordt eerst als chaconne geïntroduceerd en is daarna in elk motet op een of andere manier verwerkt.

In 'Hooglied' heeft de componist de intieme sfeer getracht weer te geven die de gedichten eigen zijn.

v

### Muziek

Bestelnummers:

- **HOOGLIED Zeven motetten op een thema**  
(compleet: 20.175.001, koorpartij: 20.175.002, harppartij: 20.175.003, cellopartij: 20.175.004)

Deze uitgave bestaat uit de volgende onderdelen, die ook afzonderlijk besteld kunnen worden:

1. **De liefde is een vuur dat brandt**  
(compleet: 20.167.001, koorpartij: 20.167.002)
2. **De zon straalt op haar hoogste punt**  
(compleet: 20.168.001, koorpartij: 20.168.002)
3. **Daar komt mijn koninklijke held**  
(compleet: 20.169.001, koorpartij: 20.169.002)
4. **Ach, mijn beminde is gegaan**  
(compleet: 20.170.001, koorpartij: 20.170.002)
5. **Jouw mond verleidt mij zoet en licht**  
(compleet: 20.171.001, koorpartij: 20.171.002)
6. **De nacht is ons in 't geurme velde**  
(compleet: 20.172.001, koorpartij: 20.172.002)
7. **Uit de woestijn van het genis**  
(compleet: 20.173.001, koorpartij: 20.173.002)

Kijk op onze website voor prijzen en bestellen: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)).

vii

### Hans Cok



Hans Cok (geb.1956) volgde zijn muzieklessen bij Kees van Eersel en daarna aan het Rotterdams conservatorium bij Jet Dubbeldam (orgel) en Theo Loevendi (compositie). Na het behalen van de onderwijs-akte B en het diploma Uitvoerend Musicus is hij werkzaam geweest als cantor-organist in de Kloosterkerk te Den Haag, als begeleider van diverse koren en als dirigent in de regio Rotterdam. Daarnaast is hij als docent toetsen verbonden aan de Stichting toBe.

Sinds zijn jeugd- en studiejaren heeft hij muziek geschreven voor zang en piano, enkele orgelwerken, koorwerken waaronder de Koraalfantatie over Psalm 46 voor mannenkoor en orkest, uitgevoerd in 1997; Hooglied 20 motetten op een thema, in 2001, en in april 2006 de Passion (Maassluis, kerkkoor 'Shalom'). De Passion is een twee-delig werk geschreven in sobere stijl op bijbelteksten uit de evangeliën.

Op 1 december 2006 is The Throne uitgevoerd door COV Huisanna in Maasland. In 2011 beleefde dit oratorium zijn tweede uitvoering door COV Huisanna. Ook dit werk is gebaseerd op teksten uit de Bijbel, ditmaal het boek Openbaring. Het werk is geschreven voor koor, soli, orkest en orgel.

### Sytze de Vries



Sytze de Vries (1945) was jaren voorganger. De wekelijkse praktijk van de eredienst maakte hem ook tot schrijver en zanger. Veel van zijn teksten en liederen kregen inmiddels een plaats in de oecumenische Nederlandstalige liturgie.

Sytze de Vries werkt als zelfstandige in De Vertaalslag, Werkplaats voor het Woord in taal, toon en teken. Daar legt hij zich verder toe op onder andere het schrijven, het geven van lezingen en cursussen en adviezen.

vi

### De liefde is een vuur dat brandt

Nr. 1 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Sytze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.167.001

♩ = 100

Sopraan  
Alt  
Tenor  
Bas  
Harp  
Cello

Lief-de is een vuur dat  
De lief-de  
De lief-de is een vuur dat brandt, een god-de - lij - ke vlam zo groot, de lief-de  
brandt een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on - ver -

14 *p*

een on-ver - ge - te - lij - ke  
 is een vuur dat brandt, een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on-ver - ge - te - lij - ke  
 is een vuur dat brandt, een god - de - lij - ke vlam zo groot, een on-ver - ge - te - lij - ke  
 ge - te - lij - ke band die e - ven sterk is

23 *Crescendo*

als zij pril nog in stil - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet  
 als zij nog in pril - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet voor - dat  
 pril nog in stil - le slui - mer ligt. Prik - kel haar niet,  
 lief - de als zij pril nog in een stil - le slui - mer ligt.

19 *mp*

band die e - ven sterk is als dood. Wek nooit de lief - de  
 band die e - ven sterk is als de dood. Wek nooit de lief - de  
 band die e - ven sterk is als de dood. Wek nooit de lief - de als zij  
 als de dood. Wek nooit de

27 *mf*

voor - dat zij wil, dat zij wil ont - wa - ken in het  
 wil, dat zij wil ont - wa - ken, wil ont - wa - ken in het zon -  
 prik - kel haar niet voor - dat zij wil ont - wa - ken in het zon -  
 Prik - kel haar niet voor - dat zij wil ont - wa - ken in het zon -

### De zon straalt op haar hoogste punt

Nr. 2 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.168.001

Allarg. *a tempo*

32

zon - ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt,  
 ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt, een god - de  
 ne - licht. De lief - de, de lief - de is een vuur dat brandt, een god - de  
 ne - licht. Lief - de is een vuur dat brandt, een god - de

Andante  $\text{♩} = 76$

Sopraan  
 Alt  
 Tenor  
 Bas  
 Harp *mp*  
 Cello *mf*

De zon straalt op haar hoog - ste punt

35 *p rit.*

een vlam, zo groot.  
 lij - ke vlam zo groot, een vlam zo groot.  
 vlam zo groot, een god - de - lij - ke vlam zo groot.  
 lij - ke vlam zo groot, zo groot.

36 *mf*

Wist die pik maar haar zij rust. Ik droom er - van, dat ik je vind en zij mij

11 *rit.*  
lang en in - rig kust!

*p*  
Aan jou denk ik, mijn ko-nin-gin! *mf* Je

20 *p*  
Van twij-gen en een enk-le tak, ver

*p*  
harts - tocht los - ge - maakt. Van twij-gen en een enk-le tak, ver -

16  
hoop-heid met mij diep ge - raakt. De kracht van jouw be - to-ve-ring heeft heel mijn

*mf*

24  
sied met bloe-men o-ver al, bouw ik een huis, een bla-der-dak, waar ik

*mf*  
sied met bloe-men o-ver - al, bouw ik een huis, een bla-der-dak, waar ik

**Daar komt mijn koninklijke held**

Nr. 3 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.169.001

*Moderato*  $\text{♩} = 140$  *mp*

Sopraan *mp*  
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk een

Alt *mp*  
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

Tenor *mp*  
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en sier - lijk als een

Bas

Harp *p*

Cello

28 *a tempo*  
straks met jou sla - pen zal!

*mf*  
straks met jou sla - pen zal!

*Dim. e rit.*  
*p*

32 *accel.* *Cres.* *mf* **Allegro**  
spring in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur en ver - ve snelt hij aan,

*mf*  
spring in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur

*mf*  
in 't veld. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur en ver - ve snelt hij aan,

*mf*  
Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held met vuur

32 *Largo* *pp* *Allegro*  
waar ik straks met jou sla - pen zal!

*pp*  
waar ik straks met jou sla - pen zal!

*pp*

16 *rit.* *mp* *accel.*

roept hij mij. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij toe om op te staan. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij toe om op te staan. Daar komt mijn ko-nink - lij - ke held en

roept hij mij. Daar komt

30 *a tempo* *un poco rit.*

*subito p* Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel zingt voor

*subito p* Kom dan, de win - ter is voor - bij kom dan, kom

*subito p* Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

*subito p* Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

32 *rit.*

sier - lijk als een springin't veld roept mij mij toe om op te staan.

sier - lijk een springin't veld roept hij mij toe om op te staan.

sier - lijk een springin't veld roept hij mij toe om op te staan.

mij ko - ning, roept hij mij toe om op te staan.

37 *mp* *piu vivo e accel.* *Crescendo*

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

jou en mij Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

Kom dan, de win - ter is voor - bij, een vo - gel

44 *f*

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

zingt voor jou en mij. De bo - men bloe - se - men vol - op. De

55 *Crescendo* *f*

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

is voor - bij, een vo - gel zingt voor jou en mij. De bo - men

51 *molto rit.* *a tempo* *p*

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

schep - ping maakt zich feest - lijk op! Kom dan, de win - ter

65 *molto rit.* *a tempo* *accel. e crescendo*

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

bloe - se - men vol - op. De schep - ping maakt zich feest - lijk op! Daar komt mijn

*Allegro*  
*mf*

*f* *Allarg.*

### Ach, mijn beminde is gegaan

Nr. 4 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor a cappella

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.170.001  $\text{♩} = 76$

*p*

*mf*

© 2011 Proza Musica, Veenendaal  
Deze liëstmuziek kan als DICHO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

*p*

*mf* *mf* *Ah*

*f* *Ah* *p*

*p* *Ah* *Ah*

*mf* *Ah*

*Dim. e rit.* *p* *pp*

# Jouw mond verleidt mij zoet en zacht

Nr. 5 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.171.001

Andante  $\text{♩} = 82$

Sopraan  
Alt  
Tenor  
Bas  
Harp  
Cello

10 *p*  
Jouw mond ver - leidt mij zoet en zacht, jouw

16 *Crescendo*  
mond ver - leidt mij zoet en zacht. Steeds als ik in jouw ar - men rust pluk ik jouw

© 2011 Proza Musica, Veenendaal  
Deze blaadmuziek kan als DICHO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

18

Jouw mond verleidt mij zoet en zacht - Hans Cok

22 *mf* *Diminuendo*  
gul - le gou - den lach, nooit heb ik jou ge - noeg ge - kust! nooit heb ik jou ge - noeg ge -

28 *p*  
kust!

34 *un poco piu mosso*  
*mp*  
Een toe - ge - slo - ten tuin ben jij, een

19

Jouw mond verleidt mij zoet en zacht - Hans Cok

42 *piu animato*  
bron, ver - ze - geld on - der 't mos. ik pluk je kleu - ren, laat ze vrij.

48 *Alleen zpranen*  
Kom maar, mijn wil - de wer - vel -  
mijn lief - de maakt jouw gren - deloos!

54 *mf*  
Wind, kom maar, mijn wil - de wer - vel - wind ont - lok mijn bloe - men al hun

20

Jouw mond verleidt mij zoet en zacht - Hans Cok

62  
geur en pluk de vruch - ten, die je vindt. Geef aan mijn hof een nieu - we kleur, geef aan mijn

68 *pp*  
hof een nieu - we kleur. Mijn lief, je bent van  
(Noe)

74 *pp*  
mij - leent! Mijn lief, je bent van mij al - leent! Ver - lang - end

21

*Cresc. poco a poco*

83

Sopraan  
Alt  
Tenor  
Bas  
Harp  
Cello

kijk ik naar je uit, de u-ren tel ik een voor een. ik hun-ker naar je stem-ge-  
(Noe)  
(Noe)

88

luit, hun-ker naar je stem-ge - luid.

*rit.*

*a tempo*

94

*Allarg.*

*pp*

(mm)

(m)

(mm)

*pp*

ZICHTEXEMPLAAR

### De nacht is ons in 't geurig veld

Nr. 6 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor, harp en cello

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.172.001

*Andante* ♩ = 90

Sopraan  
Alten  
Tenor  
Bas  
Harp  
Cello

*legato*

7

nacht is ons in 't geurig veld. Een bed van bloe - men  
mu - ren heb ik neer - ge - haald. Toen ik in vre - de

ons heb ik 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men ligt ge -  
nemen in de bin - nen -

nacht is ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men  
mu - ren heb ik neer - ge - haald. Toen ik in vre - de

ons heb ik 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men ligt ge -  
nemen in de bin - nen -

### De nacht is ons in 't geurig veld - Hans Cok

7

*p*

De Jouw  
De Jouw nacht mu - ren is ren  
De Jouw nacht mu - ren is ren

*p*

De Jouw  
De Jouw nacht mu - ren is ren

10

nacht is ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men  
mu - ren heb ik neer - ge - haald. Toen ik in vre - de

ons heb ik 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men ligt ge -  
nemen in de bin - nen -

nacht is ons in 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men  
mu - ren heb ik neer - ge - haald. Toen ik in vre - de

ons heb ik 't geu - rig veld. Een bed van bloe - men ligt ge -  
nemen in de bin - nen -

ZICHTEXEMPLAAR



13  
 ligt bin - ge - spreid! Het heb len - te mij - blad geeft ons vrij spel en  
 nen - g - ing heb len - te mij - blad fees - te ons lijk ont - haald. en Bij  
 spreidt Het len - te mij - blad geeft ons vrij spel en Bij geurt rond  
 g - ing heb len - te mij - blad fees - te ons lijk ont - haald. en Bij geurt rond  
 v - ind  
 v - ind

19

16  
 geurt rond - ge van - te - - der - - heid.  
 jou vind - je ik van - te - - der - - di - - g - ing.  
 om - - - - - te - - - - - der - - - - - heid.  
 ik - - - - - vre - - - - - di - - - - - g - ing.  
 rond om van te - - der - - heid.  
 jou vind ik be - vre - - di - - g - ing.  
 geurt van te - - der - - heid.  
 jou vind ik be - vre - - di - - g - ing.

22  
 ken - niet mijn el - gen naam, maar jij hebt die voor - goed ont -  
 als een om - uur - de ves - ling - stad - was ik, mijn to - rens o - ver -

25  
 huld en mij - zelf le - ren ver - staan.  
 eind, waar - in ik op - ge - slo - ten zat.  
 (Ah)  
 Wij Jij

31  
 D.C. al Coda mf Diminuendo p  
 ging! Ah  
 ging! Ah  
 ging! Ah

28  
 zijn, vol aan el - kaar - ver - vuldt  
 bent het, het die toe - gang  
 mf mf mf  
 mf mp

34  
 rit pp mm  
 pp mm  
 pp mm  
 pp mm  
 p ppp

# Uit de woestijn van het gemis

Nr. 7 uit: HOOGLIED Zeven motetten op een thema voor gemengd koor a capella

Tekst: Syltze de Vries  
Muziek: Hans Cok

Nr. 20.173.001

Moderato  $\text{♩} = 114$  *mp*

Sopraan  
Alt  
Tenor  
Bas

Uit de woestijn van het gemis  
Uit de woestijn van het gemis neemt ons de wa-re lief-de mee. Een vlam die niet te do-ven is, te do-ven is

Uit de woestijn van het gemis neemt ons de wa-re lief-de mee. Een vlam die niet te do-ven is, te do-ven is

Uit de woestijn van het gemis neemt ons de wa-re lief-de mee. Een vlam die niet te do-ven is, te do-ven is

Uit de woestijn van het gemis neemt ons de wa-re lief-de mee. Een vlam die niet te do-ven is, te do-ven is

© 2011 Proza Musica, Veenendaal  
Deze blaasmusiek kan als DICHO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

30

Uit de woestijn van het gemis - Hans Cok

13 *mf*  
do - ven is, te do - ven is met al  
die niet te do - ven is met al het wa - ter van de  
met al het wa - ter van de zee,  
17 *Dim.*  
het wa - ter van de zee, van de  
al het wa - ter van de zee, van de  
zee, het wa - ter van de zee, van de  
met al het wa - ter van de zee, van de  
21 *Crescendo*  
zee. Te koop is de - ze lief - de niet! Wie  
zee. Te koop is de - ze lief - de niet! Wie  
zee. Te koop is de - ze lief - de niet! Wie heel zijn ha - ve

31

Uit de woestijn van het gemis - Hans Cok

25 *mf*  
En al zijn geld en goed ook biedt,  
heel zijn ha - ve, al zijn ha - ve ge - ven wil en al zijn ge - goed  
de niet. Wie heel zijn ha - ve ge - ven wil en al zijn ge - goed  
ge - ven wil en al zijn ge - goed en goed  
31 *Dim.*  
ook biedt, Wek niet de lief - de voor haar  
en goed ook biedu heeft al - leen zijn tijd ver - spild. Wek niet de  
ook biedt, hij heeft al - leen zijn tijd ver - spild. Wek niet de  
35 *mp* *rit.*  
Zij wil van - ut zich - zelf  
tijd! Zij wil van - uit zich - zelf ont - staan, van - uit zich -  
lief - de voor haar tijd van - uit zich -  
lief - de voor haar tijd! Zij wil van - uit zich -

32

Uit de woestijn van het gemis - Hans Cok

40 *Crescendo*  
ont - staan en zaait zich als Gods heer  
zelf ont - staan en zaait zich als Gods heer - lijk - heid, heer  
zelf ont - staan en zaait zich als Gods heer - lijk - heid, heer  
zelf ont - staan en zaait zich als  
45 *Dim.*  
lijk - heid in wie voor haar wil o - pen  
lijk - heid in wie voor haar wil o - pen  
lijk - heid in wie voor haar wil o - pen  
Gods heer - lijk - heid in wie voor haar wil o - pen  
49 *Allarg.*  
staan!  
staan, in wie voor haar wil o - pen staan!  
staan, in wie voor haar wil o - pen staan!  
staan!  
staan!

33