

# Vijf geestelijke liederen

Voor vierstemmig gemengd koor

Pieter Bakker

Proza Musica – 20.195.001

Meer informatie over dit boek of over andere uitgaven van Proza Musica vindt u op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)

Ontstapting: Pieter Bakker

© 2013 Proza Musica muziekuitgeverij  
De Rietboeg  
8901 KT Vrhendaal  
Telefoon: 0518 – 787272  
Website: [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl)  
Email: [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervoelvuldigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopiëren, opnamen, of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voorzover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikel 16B Auteurswet 1912 (O het Besluit van 20 juni 1974, S.b. 351), zoals gewijzigd bij Besluit van 23 augustus 1985, S.b. 471 en artikel 17 Auteurswet, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoedingen te voldoen aan de Stichting Reprorecht (Postbus 882, 1180 AW Amstelveen). Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16 Auteurswet 1912) dient men zich tot de uitgever te wenden.

ii

## Pieter Bakker



Pieter Bakker is in 1952 geboren in Amsterdam, waar hij heeft geleefd tot hij in 1987 naar Friesland verhuisde. Nadat hij inmiddels tien jaar werkzaam was geweest als uitgever begon hij in Hilversum aan zijn muziekstudie. Compositie studeerde hij bij Daan Manneke.

Over muziek schreef Bakker in onder meer het Tijdschrift voor Muziektheorie en Het Orgel. Met name probeerde hij in een reeks artikelen de plaatsen en betekenis van de Duitse muziektheoreticus Andreas Werckmeister te bepalen. Anders dan in hedendaagse muziek-historische literatuur wordt beschreven, stelt hij op grond van bronnenstudie een beeld van Werckmeister als typische representant van het bewerkend humanisme. Hij zag daarbij de geschriften van Werckmeister als prototypisch voor de zeventiende-eeuwse Duitse muziektheorie aan de vooravond van de moderne tijd.

Vanaf 1988 is Bakker organist van de H. Kerk in zijn woonplaats Schraard. Sinds 1996 is hij als hoofdredacteur verbonden aan het tijdschrift Kunst en Wetenschap. Composities van Bakker werden onder meer uitgevoerd in De IJsbreker te Amsterdam, De Oosterpoort te Groningen en verschillende plaatsen in Friesland. Enkele werken waren op de radio te horen. In 2003 zond Omrop Fryslân op Nederland 1 een documentaire over hem uit onder de titel 'De muziek van Friesland'.

Naast zijn compositorische werk ging Bakker zich in de loop van de jaren steeds meer met fotografie bezighouden. In 2003 debuteerde hij als fotograaf met een tentoonstelling in het Friese Fryslân.

In 2005 is zijn passie-oratorium Egressus est voor koor, strijkorkest en klavecimbel in de Grote Kerk van Workum in première gegaan. Op 26 juni 2011 was zijn compositie 'O tijd die komt' voor strijkkwartet en mezzosopraan in de kerk van Schraard voor het eerst te horen.

## Inhoudsopgave

O schone dag	1
Ik vlid tot U	2
De drieëntwintigste psalm	4
Verhoogd zij 't dal	5
De herders	7

# O schone dag

Vierstemmig gemengd koor

Tekst: Jan Luyken (1649-1712)  
Muziek: Pieter Bakker

Nr. 20.190.001

$\text{♩} = 60$

1. De na - re scha - duw is aan 't bre - ken, ter - wijl de scho - ne  
2. O zon - ne! heer - lijk o - ver - to - gen met pur - per van het  
3. Maar in het oost van ons ge - le - ven ver - rijst and - er  
4. O scho - ne dag! wie kan u roe - men, naar waar - o - ven u

mor - gen - ster zijn blin - kend hoofd, ken - te ste - ken, en  
mor - gen - rood, zo ko - nink lijk ver - ze o - gen, uw  
da - ge - raad, die u - w schoo - held gaat te bo - ven, hoog -  
heer - lijk - heid? Wie kan Uw gans ge - noeg - zaam noe - men, van

brengt da ge - raad van ver.  
ma - je steit is schoon en groot.  
wich - tig, en - der perk of maat.  
een ho - ge ma - je - steit?

na - = akelige  
hogewichtig = aanzienlijk  
noemen = benoemen

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

1

# Ik vlied tot U

Vierstemmig gemengd koor

Tekst: Willem Bilderdijk (1756-1831)  
Muziek: Pieter Bakker

Nr. 20.191.001

$\text{♩} = 60$

1. Ge - na - dig God, die in mijn boe - zem leest!  
3. Geef, Va - der, geef aan uw on - we - tend kroost, het  
5. Ik zie op U met kin - der - lijk ont - zan - net

vlied tot U, en wil, maar kan niet sme - ken.  
geen het zelf niet durft, niet weet vra - gen!  
Chris - ten - hoop, noch lauw, noch - ge - dul - dig.

Aan - schouw mijn rood, mijn neêr - ge - zon - ken geest, En  
ik buig mij neêr, ik smeeke nog kruis, nog troost; Gij,  
Ach, Gij, het - geen ik bid - den mag. Bid

zie mijn oog van stil - le tra - nen le - ken!  
doe naar uw ont - fer - mend wel - be - ha - gen!  
zelf in mij, zo is mijn beê on - schul - dig.

Kleine noten tenor alleen bij vers 5

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

2

2. Ik smeeke om niets, hoe kwij - nend, hoe be - droefd,  
4. Ja, wond of heet; ver - herf, of druk mij neer:

ziet me een prooi van mijn be - drom - zin - nen.  
bid uw wil, hoe dui - ster is mijn o - gen:

Gij weet al leen het - geen uw kind be - hoeft, en  
ik of - fer mij en zwijg, en wens niet meer. 'k be -

mint het meer dan 't ooit zich zelf kan min - nen.  
rust in U, zie daar mijn e - nigst po - gen!

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

3

# De drieëntwintigste psalm

Vierstemmig gemengd koor

Tekst: Dirk Rafaëlsz. Campenhuisen (1586-1627)  
Muziek: Pieter Bakker

Nr. 20.192.001

$\text{♩} = 92$

1. Als een her - der zij - ne scha - pen in een groen lan - dou - we  
2. Doe ik, als een do - lend schaa - pen, af - ge - gaan van 't rech - le pa  
3. Al de da - gen die ik le - ve, en daar - op ver - trouw ik mij

En, om haar den dorst te la - ven, na - le ver - se be - ken leidt,  
On - ge - wis - se gan - gen de - de an - ve - ke - de wa - gen tred:  
Blijft mij Go - des rij - ke gun - st, en mij - de goed - heid bij.

Zo is ook de Heer mij hoe - der, en om - dat de Heer mij hoedt,  
Bracht hij een we - her - der, bracht hij mij - ne voe - ten weer  
Al de da - gen die ik le - ve, des den ik in 't hert ge - wis,

Zal voor 't lijf noch spijs ont - bre - ken noch ver - kwik - king voor 't ge - moed.  
Op des le - vens rech - te stra - ten, om zijns naams hoog - waar - de eer.  
Zal ik blij - ven in de wo - ning daar de Heer mijn God in is.

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar [info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

4

## Verhoogd zij 't dal

Vierstemmig gemengd koor

Tekst: C.S. Adema van Scheltema (1815-1897)  
Muziek: Pieter Bakker

Nr. 20.193.001

*mf*

1. Ver - hoogd zij 't dal, de berg ge - slecht, wat  
2. Komt, hef - fen wij tot Hem om - hoog

kronk - lend voort - liep wor - de reed, treef op ge - baan - de  
zuch - tend hart, het bid - dend oog, het no - den ons be -

*f*

we - gen, hij vreed uw Red - der te - gen. Ziet  
la - gen, hij zingt niet op ons vra - gen. O

hier uw Vorst, der he - ren Heer. Hij komt, de Mach - ti -  
weet het nu, er - ken het luid: Gods arm wordt door geen

*mf*

ge, met eer, en zal uw zwak - heid schra - gen; ge -  
grens ge - stuit. Zij de de Heer ver - wach - ten, ver -

lijk een goe - de her - der - vorst, die zelf zijn moe - de  
hef - fen zich in aad' - laars - vlucht, die no - ger op naar

lamm' - ren, tot zal Hij zijn kind' - ren dra - gen.  
rei - nes lucht, met on - be - zwe - ken krach - ten.

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar  
[info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

5

## De herders

Vierstemmig gemengd koor

Tekst: Willem de Mérode (1887-1939)  
Muziek: Pieter Bakker

Nr. 20.194.001

*mf*

1. Rond - om hen werd de we - reld wit. God  
2. Der eeu - wen zwel - lend' on - ge - duld. God  
3. De heem - len dein - den licht en luid. En

strooit zijn eng - len neêr - als de aarz - lend nam hun  
ein - de - lijk te bloei - en. Hij heeft zijn heer - lijk -  
't drong hun zin - nen huiv' - lend in: God, die zich in het

hart be - van Van 't sim - pe - le ge - heim.  
heid - huld En is als kind ont - staan.  
vies sluit, Neemt he - den een be - gin.

*rijp* = rijp  
*esluit* = verbergt

© 2013 Proza Musica, Veenendaal.  
Deze bladmuziek kan als DEMO afgedrukt zijn of is legaal aangeschaft. In dat laatste geval is zij voorzien van een rood stempel.  
Zo niet, dan is deze muziek illegaal gekopieerd. Dat is wettelijk verboden. Kijk op [www.prozamusica.nl](http://www.prozamusica.nl) of mail naar  
[info@prozamusica.nl](mailto:info@prozamusica.nl) voor extra exemplaren.

7